



LIEN SOCIAL ET SOLIDARITÉ

CULTURE ET LOISIRS

# A LIMONEST, « ON CONNAÎT LA CHANSON » !



04 78 43 83 58  
43, route de St Didier  
69760 LIMONEST

[www.conservatoiredelimonest.fr](http://www.conservatoiredelimonest.fr)



CONSERVATOIRE DE LIMONEST  
CHORALE « WHY NOTE »  
Limonest (69)

Fiche publiée le 16/11/2016

Projet primé dans le cadre du concours Villes Amies des Aînés 2016

Thème : L'intergénération, un levier pour la cohésion sociale

Thématique : Culture et loisirs

## OBJECTIFS

Créer des liens entre seniors et jeunes au travers de la musique en soulignant la réciprocité de l'action. Permettre à des seniors très âgés de redevenir acteurs de la vie. Former des esprits ouverts, curieux, adaptés, responsables, respectueux de l'« autre ».

## PRATIQUE

Créer un projet commun entre des élèves du Conservatoire et une chorale de personnes âgées. Organiser des répétitions et des représentations collectives.

## CHANTER ENSEMBLE

Le Conservatoire, très sensibilisé à la création de liens intergénérationnels, organise depuis longtemps des concerts ou des interventions itinérantes auprès des seniors. En juin 2015, des élèves du Conservatoire viennent répéter à la maison de retraite Sainte-Anne pour apporter un peu d'animation : ce principe de classe ouverte durant laquelle, le professeur explicite le travail des élèves provoque chez le public senior, une curiosité. Les seniors se sont rendu compte qu'apprendre à jouer ensemble demande un long travail d'apprentissage et que c'est un parcours semé d'embûches. Une réelle empathie s'est créée entre le public et les élèves interprètes.

En septembre 2015, l'animatrice de Voisin-Age (réseau social mis en place sur la commune) crée la chorale « Why Note ! » avec des seniors âgés désirant chanter. Ce groupe conserve la philosophie du réseau social qui est de créer des liens et de solliciter la réciprocité des échanges entre les générations. Il se compose au départ de résidentes des deux maisons de retraite (Sainte-Anne et La Vigie des Monts d'Or) et de la Note Bleue (logements « Rhône + » adaptés au vieillissement). Des habitantes du village viennent rapidement rejoindre le groupe. La moyenne d'âge est de plus de 80 ans.

En décembre 2015 : « Why Note ! » est amicalement invité à interpréter son tout premier répertoire au

# on connaît la chanson!



Un programme soutenu par la commune de Limonest  
à l'initiative du Conservatoire et du groupe vocal Why Note !  
Dans le cadre du projet intergénérationnel



concert du Conservatoire : « Musiques sous le sapin ». A la suite de ce premier concert, le directeur propose que le groupe de chant et un orchestre d'enfants se retrouvent pour travailler un répertoire commun. **En mai 2016, le projet se concrétise pour le concert de Printemps au Conservatoire en associant l'orchestre d'enfants et la chorale. Les deux groupes répètent d'abord séparément puis de façon collégiale avant le concert. En fin de concert, le directeur propose à tous les élèves programmés ce jour-là de chanter avec le groupe « Why Note ! », ce qui donne lieu à un moment magique ! En juin 2016, le directeur du Conservatoire propose à la chef de chœur de poursuivre la collaboration en établissant un nouveau projet pour l'année scolaire 2016-2017.**

[www.villesamiesdesaines-rf.fr](http://www.villesamiesdesaines-rf.fr)



### PASSER OUTRE LES DIFFICULTÉS POUR MENER À BIEN UN PROJET INNOVANT

Plusieurs difficultés ont dû être surmontées afin de rendre possible cette action.

Tout d'abord, le temps d'organisation d'un concert qui accueille du public très âgé est multiplié par deux. La spécificité de ce type de manifestation publique a pu être résolue par la mise en place d'une équipe d'accueil. Le planning de la salle doit être banalisé afin de bien l'accueillir et de le raccompagner.

Par ailleurs, le grand âge des chanteuses à lui seul pose un certain nombre de questions : avec l'âge les voix se modifient, le souffle est moindre, l'articulation des mots est plus difficile, il est plus compliqué de rester debout, les déplacements sont limités et puis un certain nombre de ces personnes souffrent entre autres de problèmes auditifs ou visuels. De plus, ce groupe souhaitant chanter pour d'autres, cela implique une certaine exigence de qualité pour qu'il soit sollicité ! Or ces personnes ont peu de connaissances musicales. **De nombreuses solutions matérielles ont été trouvées très simplement. Ainsi les chanteuses restent assises. En soutien, le groupe bénéficie d'un accompagnement musical pré-enregistré qui aide également les chanteuses ayant des problèmes de surdité ou de cécité. Cela permet également de gagner en justesse. Les chants ont été choisis pour leur musicalité et pour la qualité des textes. Ils sont chantés à l'unisson pour optimiser la compréhension des paroles. Des repères de couleur compensent le manque de connaissance de la musique en particulier dans le déchiffrement des rythmes.**

### FAVORISER LE LIEN SOCIAL

Des phénomènes de solidarité et d'amitié se sont développés au sein du groupe : une entraide pour l'organisation et pour les déplacements à pied, des cours particuliers de chant entre chanteuses, des échanges d'anecdotes de vie lors du goûter et parfois, le partage de chants d'autrefois. Des phénomènes de solidarité se sont aussi développés autour du groupe : une musicienne professionnelle crée et enregistre bénévolement de nouveaux arrangements pour chaque chant ; une chanteuse étant mal voyante, les chants sont enregistrés pour elle par une jeune « Voisineuse » lors des répétitions afin qu'elle puisse ensuite les apprendre chez elle ; lors des représentations, les déplacements sont organisés par des « Voisineurs » (en covoiturage).

On note une forte mobilisation des élèves impliqués dans le projet intergénérationnel et une augmentation sensible de l'effectif : de sept élèves (pour la première action) à vingt (pour la dernière action réalisée). De même, on observe une augmentation du nombre de chanteuses de neuf à quatorze en quelques mois avec de nouvelles inscriptions prévues et une bonne assiduité à chaque répétition. De plus, la demande de représentations est croissante (EHPAD, centre de loisirs, maison de la culture de Villeurbanne pour le lancement de MONALISA...).

### UN BILAN TRÈS POSITIF

La présence bienveillante et la qualité de l'écoute des seniors ont provoqué chez les jeunes (L'Orchestre Junior est composé de deux violonistes, deux harpistes, deux pianistes, un contrebassiste du CM2 au Collège) une mobilisation forte. Les élèves ont mis leurs compétences musicales au service de la chorale, et ont travaillé sur l'autonomie (morceaux interprétés sans direction). Pour la dernière action, les enfants ont beaucoup apprécié de chanter « Mistral Gagnant » avec les anciens. Les familles présentes lors des concerts ont manifesté un vif intérêt pour la démarche des seniors.

Ces temps de concert adaptés au rythme des seniors (organisé le mercredi en milieu d'après-midi ou le samedi) ont également permis de fédérer et de sensibiliser les enfants du Centre de Loisirs.

Les répétitions sont attendues avec impatience. Les chanteuses ont une grande fierté et un grand bonheur de pouvoir faire de la musique avec les enfants du Conservatoire. Elles sont également admiratives de leur rapide progression. On observe beaucoup de bienveillance non seulement chez les seniors mais également chez les enfants. Il y a une comme une sorte de bien-être général après les concerts. Elles sont également fières de la reconnaissance du Conservatoire et des différents publics rencontrés.

#### APPEL À CONTRIBUTION

Si vous avez mis en place des projets pour les aînés, n'hésitez pas à nous en faire part. [contact@rfvaa.com](mailto:contact@rfvaa.com)